

# 敬拜 (Worship)

-取自教材-《以基督为中心的敬拜》柴培尔

*Christ-Centered Worship: Letting the Gospel Shape Our Practice*

By Bryan Chapell

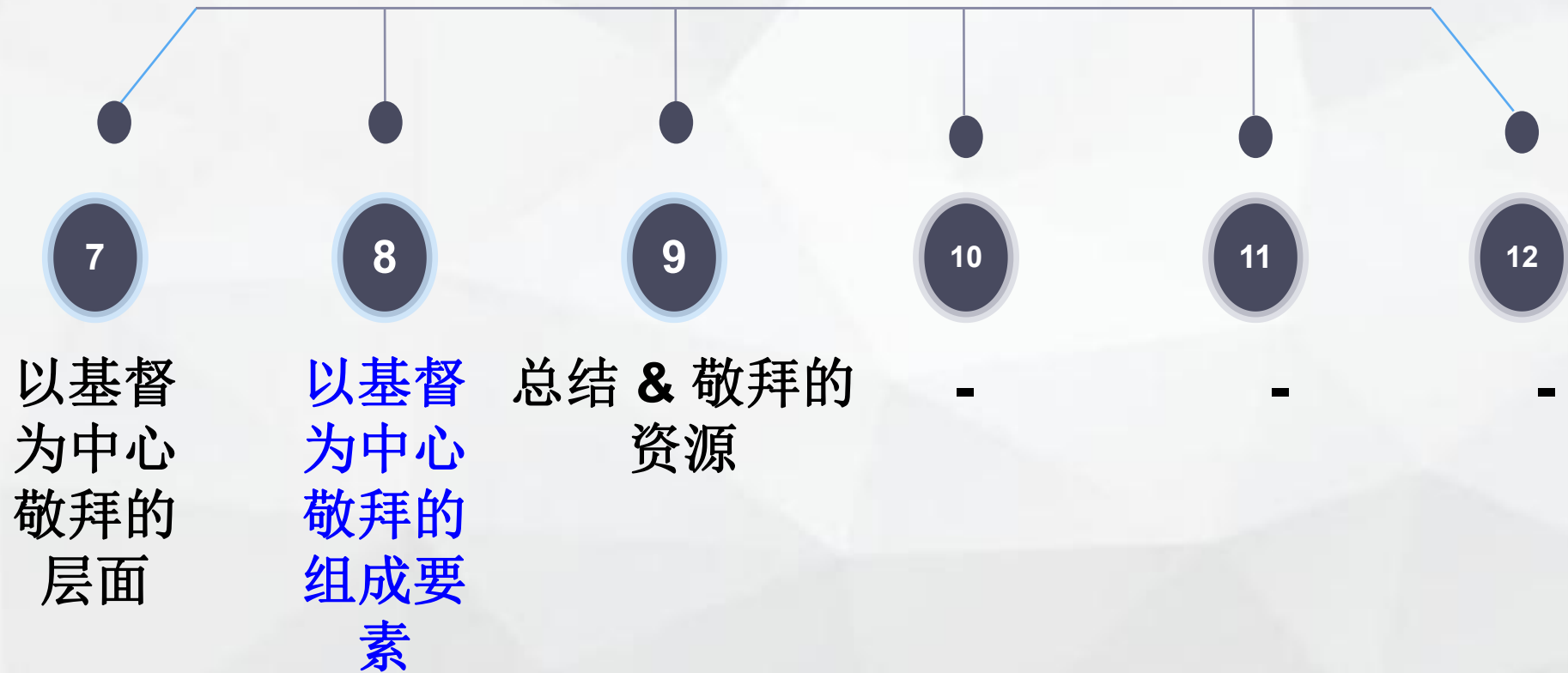
- 参考: Dr. J. Ligon Duncan III Notes on *Theology of Worship*



# 敬拜(Worship)



# 敬拜 (Worship) (2)



# 回顾

- ❧ 历史中崇拜礼仪的共同组成要素：
  - ❧ 认识神的属性（颂赞）
  - ❧ 认识自己的本性（认罪）
  - ❧ 恩典的肯定（确据）
  - ❧ 奉献的行动（感恩）
  - ❧ 求神帮助我们为神而活（祈求和代祷）
  - ❧ 学习如何讨神的喜悦（教导神的话）
  - ❧ 与神和其子民交通（团契相交）
  - ❧ 靠着神的赐福与神同行（差遣和祝福）
- ❧ 表达一致的信息：再次呈现福音

## 第8课 以基督为中心敬拜的组成要素

- 若呈现福音时略加变化，敬拜就能保持新鲜活力
  - ✓ 改教家以不同的方式献上颂赞
    - ✓ 呼召经文、赞美圣诗、合唱颂诗
  - ✓ 若不变化 -> 呆板
    - ✓ 例：呼召经文 -> 例行公事 -> 不再注意宣召的内容 = 条件反射 -> 查看程序单上第一首圣诗是哪一首
  - ✓ 若变化 -> 避免变成习惯做法
    - ✓ 例：你们祷告，不可像外邦人，用许多重复话。他们以为话多了必蒙垂听。（太6:7）

# 8.1 敬拜的组成要素

## ● 变化

- 宣召
  - 经文、教牧、诗班、齐声、启应、诗歌和圣诗
- 祷告
  - 教牧、齐声、启应、会众同声、长老带领、会众主动、个人、默祷、集祷经、经文、即席、古代或现代形式、圣诗
- 读经
  - 教牧、齐声、个人、合唱、轮唱、启应
- 音乐
  - 圣诗、诗篇、独唱、诗班献诗、合唱-会众启应
- 奉献和收奉献
- 信经和认信
  - 尼西亚信经、亚他那修信经、要理问答、古代和现代作品

## 8.2 鲜活的敬拜

- 只要能实现福音目的，敬拜可由各种组成要素来表达
  - 例：认罪
    - 若认罪沦为闷闷不乐的喃喃自语，集体祷告的重复话已不再感动人心 -->那么就不应该让这个传统继续扼杀真正的忏悔
    - -->可以考虑采用其他组成要素来表达：
      - 教牧祷告（固定或即席）
      - 个人祷告
      - 同声祷告（古代或现代）
      - 启应诵读
      - 经文诵读
      - 合唱认罪圣诗
      - 带着合适信息的独唱
      - 诗班献诗

# 以基督为中心之敬拜的层面

## ---适合表达敬拜每一个层面的组成要素

颂赞	经文敬拜宣召；即席敬拜宣召；赞美圣诗/诗歌；荣耀颂；三一颂；圣哉颂；轮唱/启应诵读；诗班献诗；认信；信经
认罪	教牧祷告（形式或即席）；同声认罪（古代或现代）；个人默祷；启应诵读；经文诵读；认罪圣诗/诗歌；唱《垂怜咏》；集祷经；诗班合唱认罪诗歌；音乐独奏认罪诗歌；上述组合
赦免的确据	经文诵读；启应诵读；赦免的确据的圣诗/诗歌；献心颂；诗班合唱赦免确据的诗歌；音乐独奏赦免确据的诗歌；圣徒相通（以基督的爱与平安表达彼此问候）；上述组合
感恩	感恩经常奉献；特别奉献；感恩祷告；感恩圣诗/诗歌；三一颂；荣耀颂；感恩诗篇；个人赞美见证；经文诵读；上述组合



# 以基督为中心之敬拜的层面

## ---适合表达敬拜每一个层面的组成要素

恳求与代祷	教牧祷告；长老领祷；个人默祷为会众代祷及会众祷告（例如，事先准备的祷告，即席祷告，代祷事项之后的教牧祷告）恳求圣诗/诗歌；唱垂怜咏；上述组合
教导	经文诵读（教牧，平信徒领袖，同声，轮读，启应）；宣教，事工，或个人见证；信经和认信；洗礼；按立或差派；教会纪律；预备的圣诗/诗歌；讲道
圣餐 /团契	代祷；见证；团契相交活动和报告；怜悯/爱心奉献；执事报告；圣哉颂；荣耀颂；羔羊颂；背诵信经； 圣餐选项： *会众在座位上领受圣餐 *会众走到台前领受圣餐（个人或集体地领取） *会众以爱宴形式领受圣餐
差遣与祝福	经文诵读或背诵；按立或差遣；历史或当代的著作；即席差遣；传道人祝福；赞主曲；荣耀颂；西面颂；诗班祝福诗歌；散会圣诗/诗歌及合适信息；圣徒相通（会众以基督的爱与平安彼此告别）上述组合

## 8.3 承认我们在过滤

我们的文化习俗可能无意中蒙蔽了我们。

举例：

见证

信徒相交：罗16:16 “亲嘴问安”

戏剧：

其它：媒体剪辑的使用、每周圣餐、崇拜礼仪的舞蹈、神职人员的服饰

原则：教会是否健康，最终取决于教会作决定是依据圣经的证据，还是人的意见。

## 8.4 选择敬拜的组成要素

- 合乎圣经的敬拜组成要素，可以直接了当的圣经经句，也可以是复杂的合唱赞美颂歌。不必**坚持**用不同的组成要素来体现敬拜的各层面。
  - 始会圣诗的内容可以包括认罪及赞美。
  - 合唱圣诗可以包括认知神的大能，以及赦罪确据。
  - 如总结改革崇拜礼仪各有差异，包括赞美，认罪，确据，及教牧祈祷中的恳求。
- 现代敬拜模式：
  - 通常使用一组诗歌开始敬拜，这组诗歌有智慧地带领会众，经过敬拜的几个层面：颂赞、认罪、确据、和感恩。
  - 转承语把传统敬拜的组成要素编织在一起，也是表达福音的机会。
  - 传道人用经文或圣诗来预备下一个组成要素，可以把救赎真理连接起来。
- 结论：敬拜的组成要素的性质和内容**可能影响敬拜顺序**，但**不会损害**到崇拜礼仪的**福音模式**。

## 8.5 恩典滋养人心

- 崇拜礼仪的顺序，可能会因聚会特定顺序的整体特色而有所不同。
  - 通常敬拜层面与救赎主题相关（例如：神的眷佑、供应、怜悯、牧养、全知全在等）。  
危机之后，---> 神之永恒相关的信息 --->对神眷佑的赞美。
- 崇拜礼仪的福音模式是要**保存及宣扬神恩典的真理**，而不是要强制规定表现的顺序
  - 如果坚持特定的礼仪程序，忽视人心如何在不同事件场合接受福音 = 否定恩典
  - 福音的基要都包含在敬拜中，而不是每次都强调每一层面，或以相同的顺序进行
  - 使用敬拜的组成要素来表达崇拜礼仪的层面，在历史和圣经中都反映了很大的自由度

## 8.6 介于两个偶像之间

### ● 传道人和敬拜主领者如何预备敬拜：

#### Case 1

各种敬拜的工具书：圣经，圣诗集，经文汇编，敬拜资源手册，祷文，宣召文，祝福等

电脑网络资源

如果敬拜领袖被迫要[严格地遵照传统规定](#)，尤其是与当前生活经历脱节的传统，用‘套用公式’的方法，预备敬拜。

#### Case 2

假设领袖不需要面对这种狭隘的规定，对信仰历史及信仰原则之重要性[一无所知](#)，不知道会众的需要，发现[丰富的资源是一种陷阱](#)。没有标准规章的自由，只能让领袖的爱好或会众的认可成为指导原则。

[后果](#)：无休止的创新。导致[个人经验成为偶像](#)，因为敬拜是否合宜，是根据多少人‘喜欢’来评定。

### ● 以基督为中心的敬拜，是介于把[传统当偶像](#)和把[个人经验当偶像](#)之间。

- 敬拜抛锚在福音里，保持真实的敬拜
- 也有圣经赋予的自由，改变敬拜的组成要素，以保持敬拜的鲜活。

## 8.6 荣耀的舞蹈

- 阳光跳跃在海面波浪之上
- 至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷(zhǐ)汀(tīng)兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。
- 神赐给我们敬拜，让我们能赞美他的荣耀和返照他的荣耀。
  - ✓ 神的荣耀在我们心中跳耀，照亮我们的邻舍
- 敬拜的工具：!=传统的束缚或创新的偶像；=挖掘出来的宝藏，像神献上爱、崇敬、福音的盼望；目的 = 荣耀神 + 宣扬福音

# 总结

- 敬拜的组成要素的变化
- 鲜活的敬拜
- 承认我们在过滤
- 选择敬拜的组成要素
- 介于两个偶像之间

# 问题

- 学习了以基督为中心敬拜的组成元素，我们的敬拜应如何设计？